

Sala municipal de exposiciones  
Cabra de Santo Cristo. Jaén. España.



Diciembre 2023 - Enero 2024



Excmo. Ayuntamiento  
Cabra de Santo Cristo



# MOREGO

Sala municipal de exposiciones  
Cabra de Santo Cristo. Jaén. España.

Diciembre 2023 - Enero 2024

[www.morego.es](http://www.morego.es)



## Introducción a la obra de MOREGO

En la búsqueda de una estética personal Manuel Morego ha elegido un lenguaje formal que bebe de las producciones gráficas infantiles. Su obra puede ser calificada de figurativa, con formas de apariencia inocente y poco elaboradas. Recurre al uso de formas planas alejándose de la pintura ortodoxa, aportando un lenguaje plástico personal que es reconocible y que se puede identificar y clasificar como auténtico.

Las proporciones de sus figuras aparecen distorsionadas, como en el caso frecuente de las producciones infantiles. No se usa el color para dar la sensación de volumen y la sombra solamente se utiliza para hacer una llamada de atención a lo que un académico echaría en falta. Esto no significa que no se estudie el trabajo final, ya que tanto la composición, como el formato, el color y en definitiva el resultado final están plenamente trabajados desde la idea primigenia.

inte till salu



El dibujo infantil se caracteriza por la inocencia, ingenuidad, espontaneidad y son esos los rasgos identificativos que Morego imprime a su obra, que no es otra cosa a fin de cuentas



HAY KÍA

(166x100) T. Mixta. s/tabla



que una manifestación del espíritu libre de todo artista. Es posible que en alguna ocasión estas formas infantiloides pudieran ser consideradas como imperfectas, faltas de los recursos propios





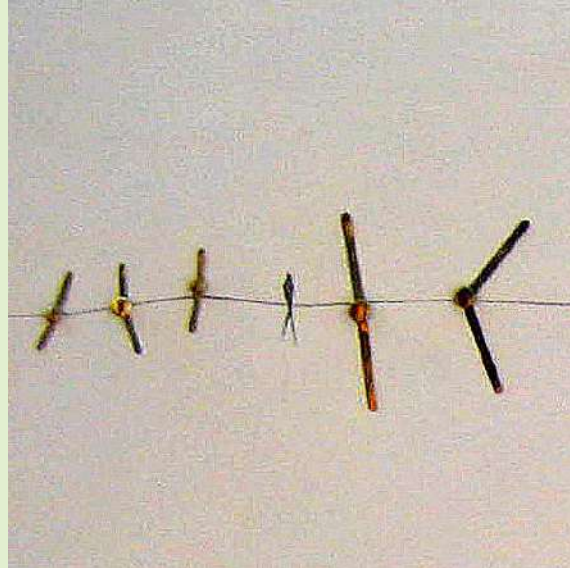
CAMPAÑA DIVINA  
(100x70) T. Mixta s/lienzo



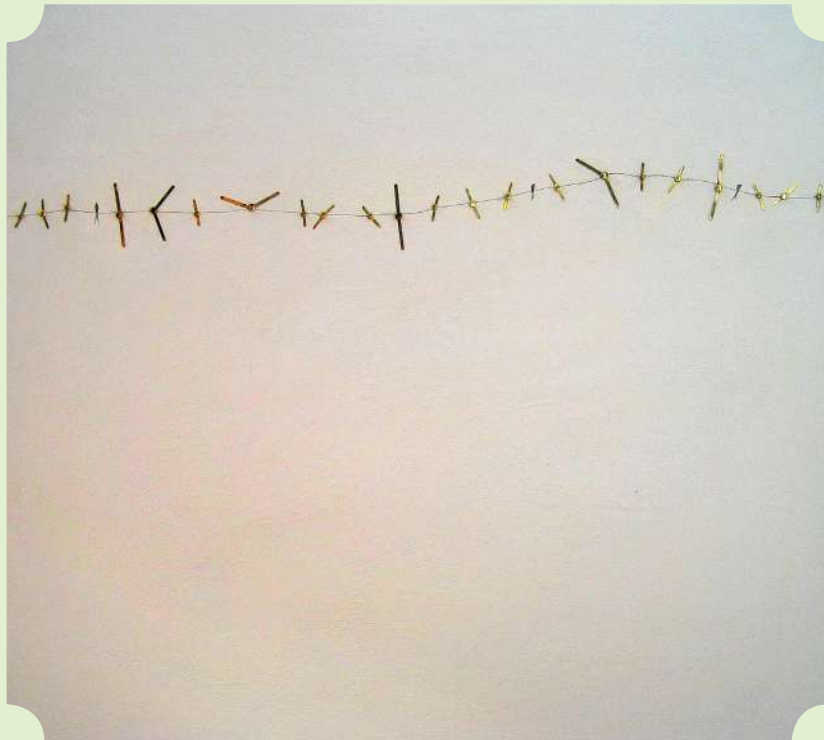
de la disciplina académica. Pero es que el autor no persigue el virtuosismo pictórico aunque aparecen a veces destellos de dibujo real o figurativo que no son más que un guiño que confunde al espectador sobre la destreza del autor.



VIAJE DE ESTUDIOS  
(55x46) T. Mixta s/lienzo

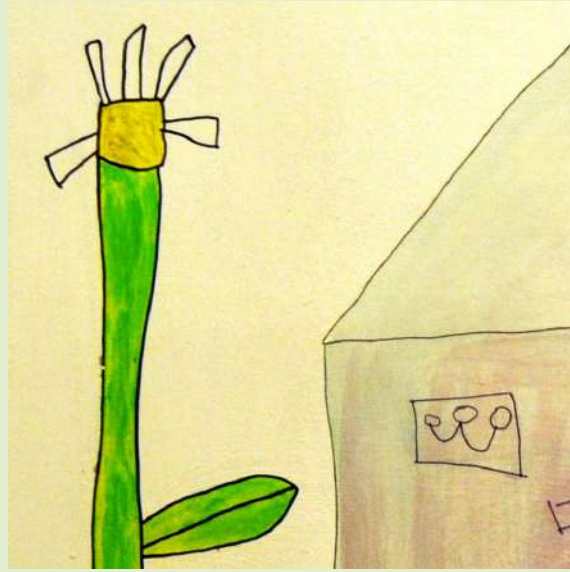


Sin embargo, a pesar del candor de sus inofensivos monigotes, los mensajes que transmiten algunas de sus obras, lejos de reflejar una tranquilidad o sosiego interior muestra una



BIRDS ON THE WIRE

(88x96) T.Mixta. s/tabla



preocupación íntima, una narrativa que invita a la reflexión y a la trascendencia. Podría decirse que es un arte fácil, pero esta simplicidad no es más que la muestra palpable de la sinceridad



EL CUARTO DE MIS PADRES (Y DE MI HERMANO)

(88x96) T. Mixta. s/tabla



del creador. Una intención como tantas veces en la historia de las creaciones artísticas de pintar más con el alma que con el cerebro.



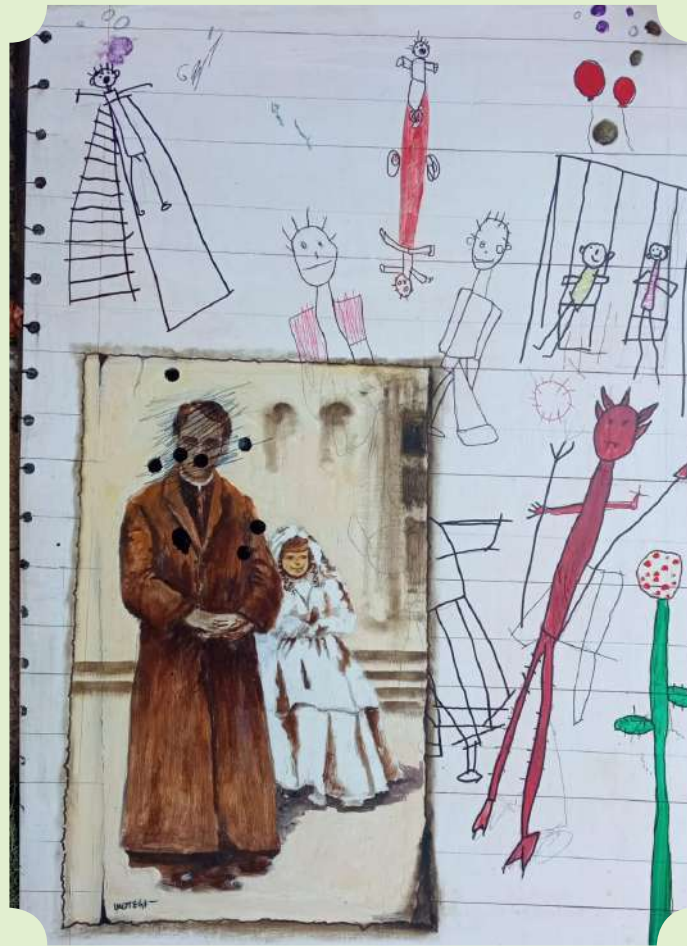


MAPA ESCOLAR

(65x80) T. Mixta. s/tabla

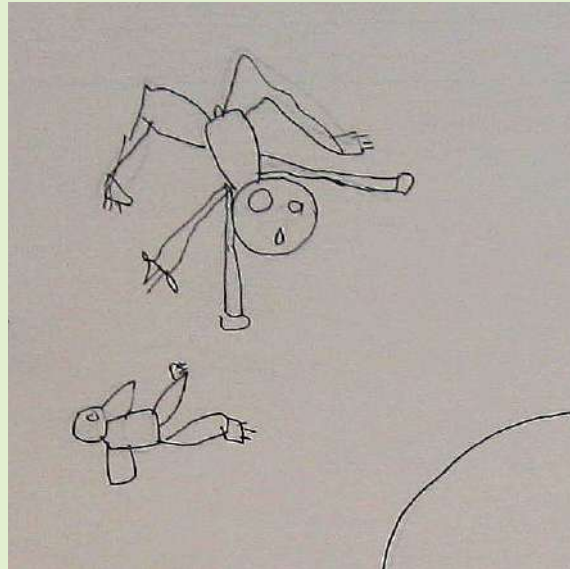


Morego consigue que el espectador tras una primera impresión trivial llegue a la conclusión de que la obra está meditada y que en absoluto presenta una temática banal. Los recursos

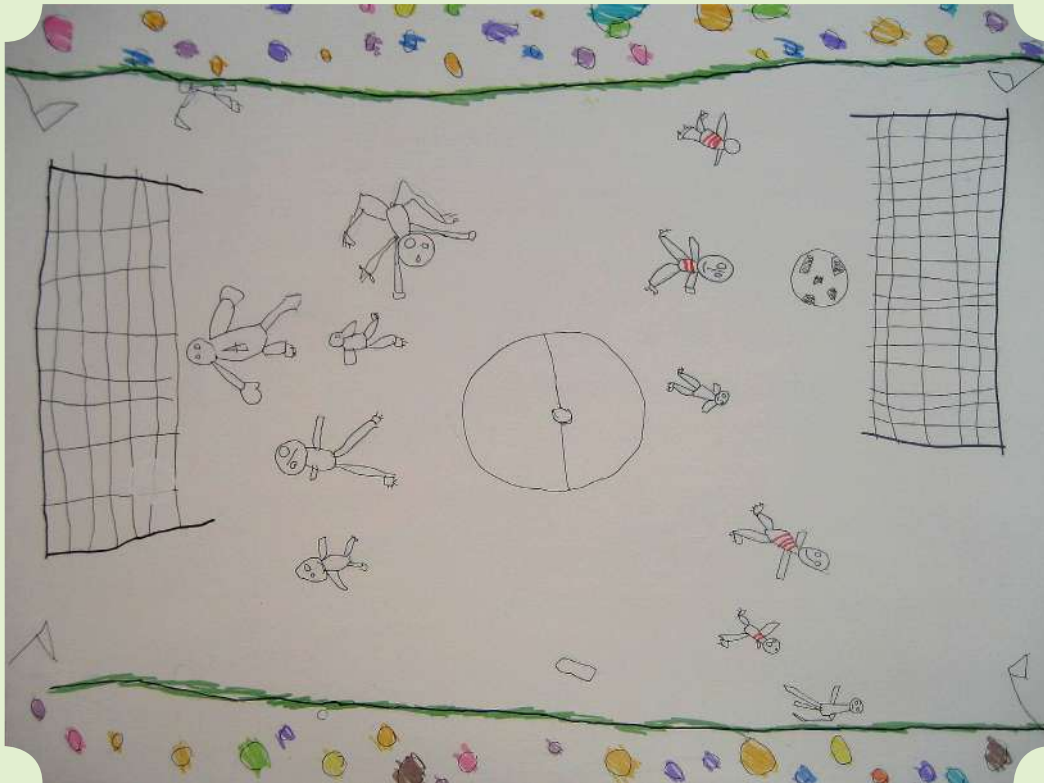


RECUERDO DEL DIA MÁS FELIZ DE MI VIDA

(80x57) T. Mixta s/tabla



usados para ello serán a veces la ironía y en la mayoría de ocasiones será la visión crítica de los acontecimientos, desde lo social a la identidad personal. Miradas que por otra parte han sido constantes en algunos artistas de cualquier época.



## FUTBOLÍN

(60x80) T.Mixta. s/tabla

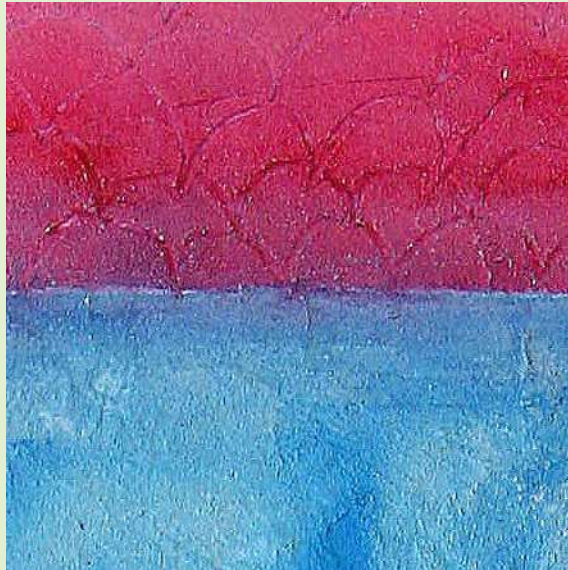


El objetivo de Morego es llevar al espectador, usando unas formas simples, a un mundo más introspectivo donde el mensaje es una llamada interior al sentimiento, a la introspección per-



PRENSAY CHUPACHUPS

(131x113) Acrílico s/tabla



sonal. Los "personajes" que habitan en su obra son sujetos sinceros y llenos de humor, enriquecidos con un soplo romántico o conmovedor. Sin lugar a dudas, la obra resulta pretendidamente





MUJER GRITANDO  
(100x80) T.Mixta. s/tabla



equivoca. Es una obra de una apariencia naif, ingenua, cándida y pura que en la parte más profunda esconde un perfil subversivo. En ellas subyace una crítica a la sociedad en su sentido más amplio.



ECOLOGÍA PARA PRINCIPIANTES

(60x54) T.Mixta. s/tabla



Morego huye de lo usual y de lo que estamos acostumbrados a ver en una galería o en una sala de exposiciones. Consigue atrapar la mirada del espectador cultivado y cautivar



COLORES CATÓLICOS

(55x93) T. Mixta. s/tabla



la atención del inexperto. Morego nos provoca una sonrisa pero tras ese primer efecto, se nos muestra una poesía velada de una pretendida profundidad que busca celebraciones nobles.



PAREJA LTGBVQY  
(72x50) T. Mixta s/lienzo



Y para ello no necesita el autor usar formas rebuscadas ni colores sofisticados. Le basta con recorrer caminos que transitan entre la realidad y la ensoñación, entre lo existencial y lo





## ÁRBOLES INVERTIDOS

(60x80) T. Mixta. s/tabla



espiritual, en un laberinto de ambigüedades permanentes entre el entusiasmo de los niños y el frío descreimiento de los adultos.



LAS ZAPATILLAS NUEVAS

(78x48) T. Mixta. s/tabla

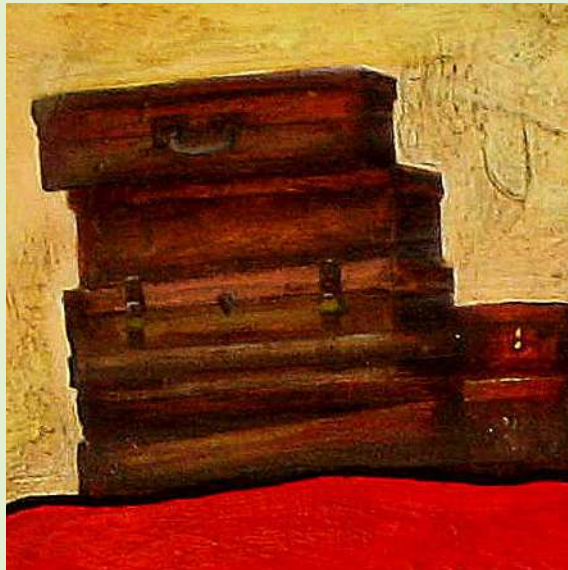


Manuel Morego consigue un lenguaje plástico plenamente reconocible y personal, de difícil clasificación. Su obra ha sido catalogada a veces de "ingenuista", "primitivista" "Neo-



UNA HABITACIÓN CONVISTAS

(114X88) T. Mixta. s/tabla



figurativa" o "naïf", Es una obra difícil de encasillar más allá de cierta simplicidad y aparente ingenuismo; una obra que traslada al espectador a un escenario de bondad y armonía, nunca



HAMASON

(62X68) T. Mixta. s/tabla



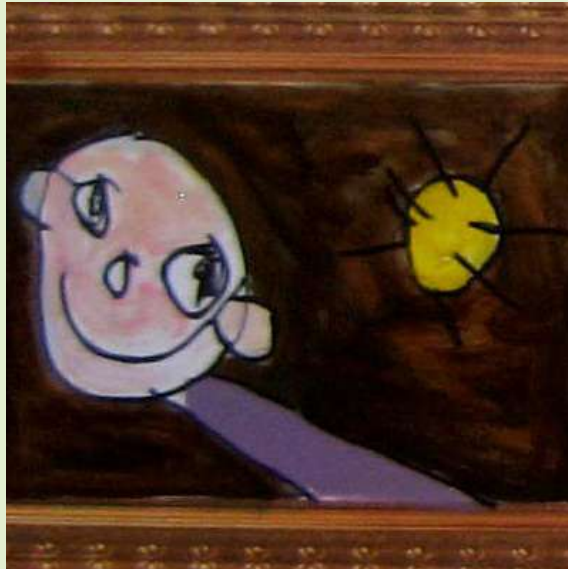
exento de ironía y de crítica velada, de lecturas ambiguas. Su obra trata asuntos enojosos con imágenes paradójicamente jocosas. Su obra crea un mundo imaginario expresado con un len-





THE END

(146X114) T. Mixta s/lienzo



guaje general de alegría, de felicidad, de naturalidad, y la mezcla de estos elementos puede que dé como fruto una forma de belleza superficialmente delirante, pero extremadamente provocativa.



25 SELFIES

(105X147) T. Mixta s/tabla

## Manuel Morego



Nacido en Granada. Es doctor por la universidad de Granada donde en la actualidad es profesor de distintas materias ligadas a la Educación Artística. Fue fundador en la década de los 80 del grupo de arte La Miga, conocido por sus obras de estilo árabe andalusí. Su producción posterior se encuadra en distintas épocas.

Desde su exposición en el año 2005 son reconocidos sus trabajos artísticos que se inspiran en el lenguaje gráfico infantil. En sus obras son los símbolos, formas y colores propios del lenguaje gráfico de los niños la fuente de inspiración. Aprovecha esta estética infantil para hablar de temas universales y atemporales, como la religión, el poder o las pulsiones humanas.

## Últimas exposiciones

- 2013. Febrero. Affordable Art Fair. Bruselas. (\*)
- 2013. Marzo. ArtJaen 2013. Museo Provincial de Arte. Jaén (\*)
- 2014. Enero. Mensajes en una botella. Galería Arrabal. Granada (\*)
- 2014. Marzo. Arqueología de la Memoria. Museo Casa de los Tiros (@)
- 2014. Abril. Arqueología de la memoria. Sala Ayuntamiento. Maracena. (@)
- 2014. Septiembre. Casa de la Cultura. Moriles (\*)
- 2014. Octubre. "Los Artificios de la memoria" Biblioteca Provincial. Jaen.(@)
- 2014. Noviembre. "Unidos" Galería Arrabal. Granada (\*)
- 2015. Noviembre "Unidos II" Galeria Arrabal y Cía. Granada
- 2016. Marzo. "Iconos del recuerdo" Sala Kastelar. Junta de Andalucía. Sevilla (@)
- 2016. Diciembre. Galería Arrabal. Unidos. Por la diversidad II (\*)
- 2017. Julio. No compromise. (jardín Nazarí) junto a Emma Plunkkett (<)
- 2018. Diciembre. Galería Arrabal.
- 2019. Febrero. "Artistas que enseñan". Centro Gran Capitán. Ayto. de Granada (\*)
- 2019. Diciembre. Galeria Arrabal. "Sombras nada más" (\*)
- 2020. Diciembre. Galeria Arrabal. "Antónimos" (\*)
- 2021. Febrero. Proyecto Cultural Sur. Buenos Aires. (\*)
- 2021. Junio. Catarroja. Valencia. (\*)
- 2021. Octubre. La colección Arrabal. Centro Damian. Bayon. Santa Fe. (\*)
- 2021. octubre. I festival internacional arte y cultura. Expo virtual. (\*)
- 2021. Noviembre. proyecto cultural sur. Casa de la cultura Maracena. (\*)
- 2022. enero. La calle. Galería Arrabalycia. Granada (\*)
- 2023. junio. Castillo de BilBil. Benalmádena. Málaga

[www.morego.es](http://www.morego.es)



MOREGO