

# Paraísos

Helí García



**SALA DE EXPOSICIONES  
JUAN ANTONIO DÍAZ LÓPEZ**

CABRA DEL SANTO CRISTO



**SALA DE EXPOSICIONES  
JUAN ANTONIO DÍAZ LÓPEZ  
CABRA DEL SANTO CRISTO**

Paraísos  
Helí García



Excmo. Ayuntamiento  
Cabra del Santo Cristo



© De los textos:  
LOS AUTORES

© De las imágenes:  
EL AUTOR

Edita:  
AYUNTAMIENTO DE  
CABRA DEL SANTO CRISTO (JAÉN)

Diseño Gráfico:  
PEDRO CRUZ: 627945335 - [dobledigitals@gmail.com](mailto:dobledigitals@gmail.com)

Imprime:  
IMPRESA CLICK - [www.impresaclick.com](http://www.impresaclick.com)  
Depósito Legal:

Impreso en España • Unión Europea

# Paraísos de Helí García

*Juan Antonio Díaz*

Universidad de Granada

Este año ha sido uno de los más fructíferos en la trayectoria de Helí García, uno de los jóvenes pintores de Andalucía con vocación universal. Sus experiencias en lugares lejanos y exóticos no hacen sino enriquecer sus vivencias sin cambiar el rumbo artístico. Cada vez más maduro en lo artístico, persiste en las mismas dudas y preguntas que trata de contestar y compartir con todos nosotros.

La nueva propuesta de Helí García es un suma y sigue en esa labor de contar historias a través de unas imágenes poderosas, atractivas e inquietantes a veces. Esto es literatura visual y Helí García un narrador al que da gusto escuchar porque nos integra en su obra provocando que pongamos en marcha nuestra imaginación en el comienzo o el final de cada relato.

Entrar en su mundo, complejo y sencillo a la vez, es sumergirnos en una galería de imágenes que han recorrido la historia del arte y la literatura y, a la vez, en un mundo muy personal con iconos que se repiten en su obra. Sus animales, majestuosos y cotidianos, pueblan unos lienzos siempre impecables de factura, de trazo vigoroso y colorido valiente y elegante al mismo tiempo.

Sorpresa e ironía acompañan unas imágenes que no nos pueden dejar indiferentes. Los lienzos de Helí García nos atraen y nos invitan a meditar sobre la historia interminable que contienen y él, como buen contador de historias, espera nuestra reacción para completar una obra que muestra toda la inocencia y la sorpresa de un buen relato.

Hay en la pintura de Helí García un gusto por las cosas sencillas y pequeñas. Se acerca a sus personajes con empatía y una cierta complicidad compartida y da un protagonismo especial a objetos y figuras inanimadas a las que da vida y sentido.

Queda todavía mucho en él del niño feliz que ha compartido muchos paraísos, donde un nido es el más grande tesoro. Esos ojos abiertos y su sentido hedonista de la vida quedan reflejados en toda su obra en general y en esta exposición en particular.

La idea del *paraíso*, elegida para dar nombre a la muestra, se percibe fácilmente tras una lectura detallada y atenta de las obras que la componen. Podríamos, por ejemplo, referirnos a esa pareja sentada en medio de un paraíso (*Paisaje con excursionistas y árbol talado*, 2017). Nos remite quizá a esa primera pareja que, tras romper las reglas impuestas, reflexiona sobre lo ocurrido y afronta junta un nuevo orden de las cosas. Pero esta exposición es un paraíso lleno de elementos que encontramos en esos sitios idealizados, como los

peluches con los que esa chica juega en una isla de los mares del Sur (*Desnudo en el jardín*, 2014). Los leones son reyes de la creación con todo su poderío que a veces comparten con esos buitres solidarios (*Estudio zoológico*, 2012; *Rey León*, 2012). Una de las historias más poderosas es quizá la de esa muchacha de aspecto inocente que descubre un paraíso escondido bajo el parque (*La sirvienta*, 2016). Pero si hay una imagen que nos conduce al paraíso irónico y contradictorio que plantea el artista es la de esa otra *Eva* que toma el sol en el centro de su jardín burgués, ajena a que la naturaleza pueda revelarse en su contra (*Invasiones*, 2017).

Los que descubran por primera vez a Helí ahora, comprobarán, como hemos hecho muchos ya hace tiempo, no solo lo atractivo de esta propuesta sino su proyección imparable en los próximos años.

Es todo un lujo contar con él y con sus compañeros de generación, todos ellos apóstoles de la nueva figuración, en estas exposiciones que desde Cabra del Santo Cristo se ofrecen al resto de Andalucía.

Paraísos







*Deseo de perpetuidad*  
90 x 100 cm.  
T. mixta sobre tabla. 2010.



*Eterna batalla entre el bien y el mal*

30,5 x 91,5 cm.

T. mixta sobre tabla. 2010.



*Rey León*

195 x 173 cm.

T. mixta sobre lino. 2012.



*Estudio zoológico I*  
200 x 183 cm.  
T. mixta sobre tabla. 2012.



*Estudio zoológico II*  
200 x 183 cm.  
T. mixta sobre tabla. 2012.



*Los pájaros*  
ø 100 cm.  
Óleo sobre lino. 2012.



*Clase A*  
ø 100 cm.  
Óleo sobre lino. 2012.





*No quiero más que una mano*

T. mixta sobre tabla.

20 x 30 / 34 x 30 / 16 x 35 / 23 x 22 / 24 x 30 cm. 2013-2015.





*Desnudo en el jardín*  
114 x 146 cm.  
T. mixta sobre tela. 2014.



*Punto de encuentro IV*  
20,3 x 20,3 cm.  
T. mixta sobre lino. 2015.



*La sirvienta*  
97 x 146 cm.  
T. mixta sobre lino. 2016.



*Cabeza de Marco Aurelio I*

21,5 x 35 cm.

Óleo sobre lino. 2016.



*Cabeza de Marco Aurelio II*  
21,5 x 35 cm.  
Óleo sobre lino. 2016.





*Cabeza de Marco Aurelio III*

24 x 46 cm.

Óleo sobre tela. 2016.



*19 de marzo II*  
19 x 27 cm.  
Óleo sobre lino. 2016.



*19 de marzo III*  
19 x 27 cm.  
Óleo sobre lino. 2016.





*Beso III*  
19 x 27 cm.  
Óleo sobre lino. 2016.



*Invasiones*

130 x 195 cm.

T. mixta sobre lino. 2017



*Paisaje con excursionistas y árbol talado*

97 x 195 cm.

Acrílico sobre lino. 2017.









# HELÍ GARCÍA

Granada, España, 1983

## FORMACIÓN

2011 DEA (Diploma de Estudios Avanzados) en Bellas Artes. Universidad de Granada

2005-2006 Beca Erasmus. Akademia Sztuk Pięknych. Poznań, Polonia

2001-2006 Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada

## BECAS, RESIDENCIAS Y FORMACIÓN COMPLEMENTARIA (selección)

2017 Residencia en Galería Haohaus. Hsinchu, Taiwán

Residencia Benaco Arte. Sirmione, BS, Italia

2016 Encuentro de Artistas Novos 'Cidade da Cultura' de Galicia en Argentina. Centro Cultural de España en Córdoba, Argentina

2015 Residencia en The Wassaic Project. NY, Estados Unidos

Residencia en Sapporo Tenjin-yama Art Studio, Japón\*

2014 Residencia Campagn'ART. Saint-Martin dans le Gers, Francia

2013 Residencia artística 17a Bienal de Cerveira. Vila Nova de Cerveira, Portugal\*

2012 II Encuentro de Artistas Novos 'Cidade da Cultura'. Santiago de Compostela

Taller con Mateo Maté. Universidad de Granada

2009-2010 Beca de la Fundación Antonio Gala. Córdoba\*

2010 Beca del Taller Internacional de Paisaje de Blanca. Taller con Antoni Miralda. Murcia

2009 Beca ENCUESTRA09. Fundación Norte/Fundación UnCastillo/Diputación de Zaragoza\*

2008 Leonardo Da Vinci. Programa de movilidad. France 3 Aquitaine. Burdeos, Francia

2007 Beca NARANJA. V Convivencia artística Terra de Sanxenxo. Pontevedra\*

Beca al Raso. El Valle, Granada\*

Beca de creación del Centre d'Art La Rectoria. Sant Pere de Vilamajor, Barcelona

2006 Beca de paisaje de la Fundación Rodríguez-Acosta. Granada\*

Beca Paisaje Hoy. Villanueva del Trabuco, Málaga\*

## **EXPOSICIONES INDIVIDUALES (selección)**

- 2017 Una mina a cielo abierto. Instituto de América. Santa Fe, Granada\*
- 2016 Recuerdos inducidos. Sala Ötzi. Cáceres  
Idyll. Galería Poola. Pula, Croacia
- 2015 Naturalezas muertas y dormidas. Fundación Casa Pintada- Museo Cristóbal Gabarrón.  
Mula, Murcia
- 2014 Zooliloquios. Galería Miscelanea. Barcelona
- 2013 Homo faber: colección particular. DMENCIA 2013. Doña Mencía, Córdoba\*  
Zoografía e historia. Galería BAT Alberto Cornejo. Madrid  
Homo faber. EMERGENCIAS 2013. Centro Cultural de Noain, Navarra
- 2011 La fiesta del árbol. Palacio de los Condes de Gabia. Granada\*  
Camino de perfección. Galería BAT Alberto Cornejo. Madrid
- 2007 Del terreno hecho paisaje. Centre d'Art La Rectoria. Sant Pere de Vilamajor. Barcelona

## **EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)**

- 2017 Reconstruction (conjunta con Ajim Juxta). Galería Haohaus. Taipei, Taiwán  
Reconstruction (conjunta con Ajim Juxta). Chiayi Cultural and Creative Industries Park.  
Chiayi, Taiwán
- 2016 El proceso. Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada\*
- 2015 Deep End. The Maxon Mills. The Wassaic Project. Wassaic, NY, Estados Unidos  
NordArt 2015. Büdelsdorf, Alemania\*  
Tenjin-yama Art Studio. Sapporo, Japón\*  
Dos à dos. Proyecto de creación condicionada. Facultad de Bellas Artes, Universidad  
de Granada / Universidad Paris-Sorbonne. Francia\*
- 2014 28ème Grand Prix de Peinture de la Ville de Saint-Grégoire. Centre d'Animation de la  
Forge. Francia  
I Premio de Arte Joven de Gijón/Xixón 2014. Centro de Cultura Antiguo Instituto. Gijón  
XXX Muestra de Arte Joven en la Rioja. Escuela Superior de Diseño de la Rioja. Logroño



- Al Raso en Palacio. Palacio de los Condes de Gabia. Granada\*
- Premio de Pintura Focus-Abengoa 2013. Hospital de los Venerables. Sevilla\*
- Premio Joven 2013 Fundación UCM. Centro de Arte Complutense. Madrid\*
- 2013 Arts à la Pointe 2013. Ancienne Ecole Saint Antoine. Pouldergat, Francia\*
- 2012 Sin fin (conjunta con Irene Sánchez Moreno). TRN Lab. Granada\*
- MálagaCrea 2012. Centro de Arte Contemporáneo de Málaga\*
- XXII Certamen de Artes Plásticas UNED. Centro Cultural de la CCM. Cuenca\*
- 2009 X CONCURSO INTERNACIONAL EAC 09. Museo de la Universidad de Alicante\*
- ENCUENTRA 09. Sala 4º Espacio Cultural. Diputación de Zaragoza\*
- 2008 Premio Joven 2008 Fundación UCM. Museo de América. Madrid\*
- 2007 XXLArte. Instituto de América. Santa Fe, Granada\*
- 2006 De cómo acotar un cruasán. Palacio de los Condes de Gabia. Granada\*

### **RECONOCIMIENTOS (selección)**

- 2016 Primer Premio en el IX Concurso de Pintura Libre La Rural. Fundación Caja Rural de Jaén\*
- Premio Diputación de Ciudad Real. XXV Premio López-Villaseñor de Artes Plásticas. Ciudad Real\*
- 2015 Premio de Arte RIZOMA. Festival Rizoma. Madrid
- 2014 Accésit en el Premio de Pintura Focus-Abengoa 2014. Sevilla\*
- Primer Premio en el XLII Concurso Internacional de Pintura Villa de Fuente Álamo. Murcia\*
- 2013 1er accésit en el I Certamen de Pintura “mardel”. Calpe, Alicante
- Muestra de Arte Contemporáneo DMencia 2013. Proyecto seleccionado. Doña Mencía, Córdoba\*
- Premio EMERGENCIAS 2013. Centro Cultural de Noáin. Navarra
- 2009 Premio Alonso Cano de Pintura 2009. Universidad de Granada\*
- Primer Premio en el III Certamen de Pintura Ramón Portillo-Ciudad de Motril. Granada
- 2008 Primer Premio en el XIII Certamen Arte Joven Latina. Madrid\*

- 2007 Segundo Premio en el IX Certamen Joven de Artes Plásticas de Granada\*  
Segundo Premio en el XXVII Certamen Nacional de Pintura de Villanueva del Trabuco.  
Málaga
- 2006 Accésit en el XI Certamen Arte Joven Latina. Madrid\*

### **OBRA EN COLECCIONES (selección)**

- 2017 Yeh Rong Jai Culture and Art Foundation. Taiwán / 2017. Universidad de Jaén / 2016. Diputación de Ciudad Real / 2016. Fundación Caja Rural de Jaén / 2015. La Nacional-Spanish Benevolent Society of New York. NYC, Estados Unidos / 2015. Fundación Casa Pintada- Museo Cristóbal Gabarrón. Mula, Murcia / 2014. Fundación Focus-Abengoa. Sevilla / 2014. Ayuntamiento de Fuente Álamo. Murcia / 2013. Museo Bienal de Cerveira. Vila Nova de Cerveira, Portugal / 2013. Ayuntamiento de Doña Mencía. Córdoba / 2010. Fundación Antonio Gala. Córdoba / 2009. Fundación UnCastillo. Zaragoza / 2007. Ayuntamiento de Granada / 2007. Ayuntamiento de Loja. Granada / 2007. Ayuntamiento de Sanxenxo. Pontevedra / 2007. Centre d'Art La Rectoria. Sant Pere de Vilamajor. Barcelona / 2006. Fundación Rodríguez-Acosta. Granada / 2006, 2007, 2009. Universidad de Granada

### **\* PUBLICACIÓN ASOCIADA**

n: Si no se indica un país diferente, el evento tuvo lugar en España.

[www.heligarcia.es](http://www.heligarcia.es)



